**日伊競演**

**イタリア歌劇「セビリアの理髪師」**

**初演：１８１６年（和暦　文化十三年）**

**諸説あり**

**作曲：ロッシーニ**

**劇場：ローマ「アルジェンティナ劇場」**

**言語：イタリア語**

**日本過激「せびり屋の代議士」**

**初演：２０２３年（和暦　令和５年）**

**作曲：自民党（だけか？）の一部派閥代議士**

**劇場：東京　国会議事堂**

**言語：日本語**

**文化十三年は　徳川十一代将軍家斉の治世**

**40人の妾　55人の子　「少子化対策」の模範**

**正確には**

**少子化防止対策　少子化防衛対策**

**少子化止め対策**

**隣国なら　少子化反党厳罰対策**

**家斉の努力の割には**

**この対策が効果なしで　わずか四代目の**

**十五代将軍慶喜で　徳川家は歴史から　去り**

**この種の対策は　一時的感情ではなく**

**長期的展望の　関係者の　たゆまざる努力が肝心**

**本筋にもどり**

**先ず気になるのは　登場する共演者**

**理髪師と代議士の　「師」と「士」の違い**

**騙されるのを　承知で寄ってくる者を**

**ダマスのが「師」**

**騙されたくないと　距離を置こうとする者たちを**

**合法・非合法で　ダマスのが「士」とか**

**一刀両断　否　一党両断で　明解**

**想定内か想定外　枠内か枠外**

**承知か不承知かの　世界であり**

**ここでも　物性の「場の理論」が**

**心性の「場の理論」として　通用する**

**昭和３０年台　フランスやイタリアが**

**日本では　かなり拡大され**

**まばゆい　憧れを誘う　異国に映り**

**女優バルドーが　明太子の上下唇で　自由奔放**

**ギャバンが　沈着で　演技の割に　西洋人に期待される**

**エネルギッシュな魅力に欠け**

**女優カルディナーレが　むき出しの**

**女性魅力　連続噴射で迫り来て**

**メディアも　映像の世界も　若き我々をかき回した**

**フランスの建国記念日　またの名を**

**フランス革命記念日を　東京でも**

**７月１４日　パリ祭と称して　学者・先生や**

**文士やが　文化人とおだてられ　メディアに担がれ**

**ホテルで祝祭し　大きく写真入りで**

**報道された時代が　今はその影もない**

**観光地で　修学旅行生が　欧米人を見つけると**

**追っかけて　サインをねだった　時代で**

**今や　７０歳台の連中か？**

**こちらも　なんとなく　能力は横に**

**フランス語　イタリア語　スペイン語を**

**かじり初め　やがて　紹介されたのが**

**上記のイタリア歌劇の　台本（和文）**

**ドタバタ劇の　つまらん内容に幻滅**

**推薦者には　悪いが**

**熱し易く　冷めやすい**

**一か所定住できない　和魂遊牧性**

**だが　後日判明　つまらんから推薦と**

**白状され　重荷から解放されたが**

**拍子も　ポップアウト**

**歌劇は　歌唱力で勝負の世界であり**

**その後　全盛を極める　CDが当時あれば**

**この歌劇への思いも　違っていたかも**

**だが　芸術も政治も　突き詰めれば**

**「キタナイものを　キレイに見せる」**

**言い方をやわらげれば**

**「キレクはないものをキレク見せる」**

**究極のワザであり　できなければ　退場**

**そこで　本来なら**

**「師」と「士」も　かなりの努力が必要**